

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT



DISSOLUTION



CÔTÉ
COUR

2022/2023

LE SPECTACLE

Fils et père rendent à l'hôpital pour visiter le grand-père qui commence sa lente dissolution.

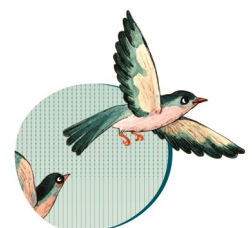
L'espace d'un instant, le grand-père trouve la force nécessaire de partager avec nous une histoire précieuse, celle de Tant Pis, une jeune fille qui veut rendre visite à « l'homme que son cœur a choisi », mais qui, à force de tant pis, va mener une vie loin de ses espoirs. Venez entendre la musique de la vie et sortir avec l'envie furieuse de jouer votre propre partition.



***Dissolution* est un spectacle à voir dès 8 ans.**

Théâtre

Durée : 40 minutes



LA COMPAGNIE



Julia Vidit / Théâtre de la Manufacture – Nancy (54)

Comédienne, metteuse en scène et formatrice, Julia Vidit se forme à l'École-Théâtre du Passage, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de 2000 à 2003. Au théâtre, elle joue sous la direction de Ludovic Lagarde, Victor Gaultier-Martin, Jean-Baptiste Sastre, Edward Bond, Alain Ollivier et Jacques Vincey. Elle fait l'expérience de Shakespeare, Marivaux, Corneille mais aussi d'auteurs contemporains : Jean Genet, Yukio Mishima, Michel Vinaver ou Carole Fréchette. Au cinéma, après quelques courts-métrage d'étude, elle tourne avec Laurent Tuel et Thomas Vincent.

Régulièrement, Julia Vidit crée des formes décentralisées afin de s'adresser aux publics loin de l'offre théâtrale. Elle a ainsi créé *Rixe* de Jean-Claude Grumberg en 2015 et *Dernières pailles* de Guillaume Cayet en 2017. Son principe est de diffuser un spectacle puis de proposer de nombreuses actions de médiation. Pour rencontrer les publics scolaires et les inviter aux oeuvres en salle, Julia Vidit et Guillaume Cayet conçoivent *Nous serons à l'heure*, *Le menteur 2.0* et *Skolstrejk*, des petites formes très demandées, qui résonnent avec les créations plus imposantes.

Le 1er janvier 2021, elle prend la direction du CDN Nancy Lorraine, La Manufacture.

Sur internet : www.theatre-manufacture.fr



BOÎTE À OUTIL

Plusieurs types d'outils sont à votre disposition pour préparer votre sortie au théâtre et pour poursuivre le travail autour du spectacle :

- Parce que devenir spectateur ça ne va pas de soi et parce qu'accompagner l'enfant pour qu'il devienne spectateur ça ne s'improvise pas, nous avons rassemblé quelques **fiches outils**, faciles à utiliser pour chaque temps de la rencontre avec les œuvres - [à télécharger sur notre site internet.](#)
- **Des dossiers d'accompagnement** pour chaque spectacle sont en ligne sur notre site 15 jours au minimum avant le début d'une tournée. Vous y trouverez des conseils, des pistes éducatives, des fiches techniques, des jeux, des activités et une bibliographie en lien avec l'univers du spectacle.
- **L'affiche du spectacle** (lorsqu'il en existe une) vous est offerte à l'issue de la représentation par les régisseurs d'accueil de Côté Cour. Sur simple demande de votre part, nous pouvons vous la faire parvenir à l'école par courrier avant la représentation. Ce qui vous permet de faire avec les enfants un premier pas vers le spectacle (Que nous raconte cette affiche ? Quelles sont nos attentes de spectateurs ? De quoi va parler ce spectacle ? Qui va t-on y rencontrer ?).
- Enfin, si vous le souhaitez, nous pouvons organiser dans votre classe **une rencontre, une discussion ou un temps d'atelier-théâtre** en lien avec le spectacle que vous avez vu. Nous sommes à votre écoute pour prolonger ce moment privilégié que vous vivez, les enfants et vous, en venant voir un spectacle.



AVANT LE SPECTACLE

Le théâtre n'est pas le lieu du vrai, mais celui de l'illusion et de la convention. La découverte de cet art par les enfants doit donc être préparée et accompagnée d'un travail ultérieur.



Pour aider l'enfant à devenir un spectateur, il faut **le sensibiliser à ce qu'est une représentation théâtrale** : un moment particulier, dans un lieu spécifique avec ses propres règles...

- **Décrivez** (ou mieux, visitez !) un lieu théâtral pour découvrir sa spécificité, ses espaces, ses métiers, son vocabulaire...
- **Expliquez** (ou mieux, expérimentez !) les rituels du théâtre : l'installation en silence, le « noir » avant le début de la représentation, l'importance d'une bonne écoute et la conscience de vivre un moment privilégié.

Aller au spectacle, ce doit d'abord être une fête ! Alors, jouez sur l'attente, l'impatience, le plaisir à venir, en élaborant **un calendrier ou un compte à rebours de la sortie et de ce qui va la précéder**. Avec les plus petits, dédramatisez le trajet, le voyage, visualisez l'itinéraire, le déroulement de la journée.

Aller au spectacle, c'est accepter **d'être surpris, dérouté, de ne pas voir et en retenir tous la même chose**. C'est pourquoi on peut imaginer quelques situations de jeu permettant d'élaborer des « fictions », toutes légitimes mais bien sûr toutes « fausses ». Ainsi, on prépare les enfants (et les enseignants) à accepter, après la représentation, les « interprétations » différentes : **après un spectacle, chacun ses émotions, chacun sa vérité !**

AVANT LE SPECTACLE

LE JEU DE L’AFFICHE

Juste en-dessous vous trouverez une affiche/une image du spectacle que vous allez voir...

Fabriquez un cache ne laissant apparaître qu’une petite zone de l’affiche. À chacun, selon ce que cet élément lui évoque, de choisir un lieu, un personnage, un accessoire ou une action. Plus tard (un autre jour ?), déplacez le cache : il ne vous reste plus que trois possibilités. Deux déplacements de cache plus tard, chacun aura choisi ses quatre éléments et devra proposer une phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... », où figureront obligatoirement les quatre éléments. Autant d’histoires naîtront, qui seront toutes aussi légitimes et peu crédibles.

Dévoilez complètement l’affiche, et demandez aux élèves d’imaginer une autre phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... ». Il y a fort à parier que, de nouveau, vous obtiendrez autant de propositions que d’enfants. Et ne croyez pas qu’après le spectacle, la vérité va se dévoiler. Après, chacun a le droit de se reconstruire sa propre histoire...



DISSOLUTION

D’après un texte de
Catherine Verlaquet

Mise en scène
Julia Vedit

Théâtre

POUR ALLER PLUS LOIN



APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

Hérédité

L'hérédité est la transmission par la succession. Il peut être intéressant, voire fascinant de se demander ce que les membres les plus anciens de notre famille nous ont laissé et ce que pourrions laissé nous-mêmes pour les générations futures.

8 ans : Travailler sur l'hérédité

- **Recherches** : Proposer aux élèves de faire leur arbre généalogique (avec des photos), en remontant de générations en générations ; les inviter à questionner leurs parents et grands-parents pour connaître le nom de leurs aïeux, leur métier, là où ils vivaient, leurs histoires de vie...

À partir de l'arbre généalogique réalisé, indiquer, après recherches documentaires, pour chaque génération, quelques événements historiques.

- **À l'écrit**, imaginer l'histoire d'une famille sur deux générations différentes. Proposez différentes périodes de l'Histoire et demandez aux enfants d'en choisir une. Chaque enfant peut alors imaginer une famille avec ses membres, leurs métiers, leur mode de vie, mais aussi un objet qui représentera cette famille (un objet de valeur, une photographie, un livre, un bijou, une maison...).

Distribuer les descriptions de ces familles dans la classe de manière aléatoire. À partir de celles-ci, imaginer une génération contemporaine de cette famille qui a conservé l'objet que leurs « ancêtres » ont souhaité leur transmettre. Imaginer comment l'objet a été conservé et ce qu'est devenue cette lignée familiale à travers cette nouvelle génération.

Pour aller plus loin : Vous pouvez dessiner les deux générations de la famille, voire imaginer des scènes à jouer su scène.

POUR ALLER PLUS LOIN

APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

8 ans : Imaginer ce que nous pouvons devenir à l'avenir, ou la trace que nous aimerions laisser d'un moment de notre vie, pour mieux la retrouver ensuite.

- **Arts plastiques :** Confectionner une capsule temporelle de la classe. Chacun·e pourra y déposer un objet, une photographie, un texte, un dessin... Vous pouvez également demander aux enfants de décrire leurs mode de vie, notamment avec les technologies actuelles. Cette capsule peut être conservée dans la classe ou exposer dans l'école de manière durable.

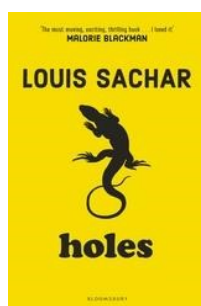
- **À l'écrit :** Demander aux enfants de se projeter sur l'année scolaire ou bien plusieurs années. Leur proposer d'écrire un courrier en s'adressant à soi-même dans l'avenir. Les enfants peuvent partager leur lettre à leurs camarades s'ils le souhaitent.

Pour aller plus loin : Vous pouvez utiliser des sites comme [FutureMe](#) ou [Rappel Mail](#) qui permettent de choisir la date de réception d'un mail dans le futur. Ainsi, les enfants peuvent s'envoyer la lettre qu'ils auront écrites précédemment et la relire en fin d'année scolaire, ou bien plus tard dans l'avenir sur l'adresse mail d'un parent par exemple.

- **Sortie :** Envisager une rencontre dans un EHPAD ou auprès de personnes âgées pour un échange intergénérationnel. Par exemple, comparer le mode de vie des seniors quand ils étaient enfants.



BIBLIOGRAPHIE



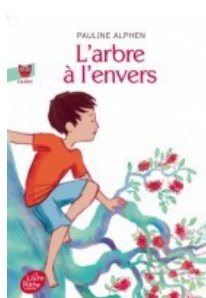
Le passage

Louis Sachar

Éd. L'école des loisirs

À partir de 10 ans

Stanley Yelnats est poursuivi par la malchance. Tout comme ses père, grand-père et arrière-grand-père. Et ce, à cause d'une malédiction qui a frappé ce dernier. C'est donc avec le sentiment d'être poursuivi par la fatalité que Stanley accepte le coup du sort qui le condamne, pour un acte qu'il n'a pas commis, à passer 18 mois au Texas dans le camp du Lac vert. Celui-ci, malgré son joli nom, n'a rien d'un lieu de villégiature. D'abord, le lac a laissé la place à un désert aride. Ensuite, les "pensionnaires", tous jeunes délinquants, sont condamnés à creuser chaque jour un énorme trou dans cette terre desséchée. Cette punition stupide cache un dessein poursuivi par le terrible "directeur" du camp. Un superbe roman d'amitié sur fond de légende. Deux histoires nous sont racontées parallèlement, celle de Stanley et une autre, qui s'est déroulée un siècle plus tôt. Les deux sont étrangement liées, on le découvre au fil d'indices habilement distillés au long du récit, jusqu'à la révélation finale.



L'arbre à l'envers

Pauline Alphen

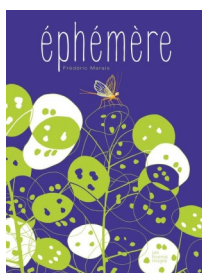
Éd. Hachette jeunesse

À partir de 9 ans

Paulo, onze ans, assiste à l'enterrement de son grand-père. Un enterrement des plus animés, dans un cimetière immense aux airs de parcours de golf. Soudain, la mère de Paulo tombe assise sur les genoux du cousin le plus confortable de la famille. Ses contractions ont commencé, la sœur ou le frère de Paulo est sur le point de naître. Pendant que ses parents sont à la maternité, Paulo reste chez sa grand-mère avec sa petite cousine Jade, cinq ans. Tout à coup, Paulo remarque que la porte du bureau de son grand-père, pour la toute première fois, est ouverte. Paulo ne peut résister à la tentation d'y entrer. Mais il est loin d'imaginer qu'un « arbre à l'envers » l'y attend et quelle aventure incroyable celui-ci va lui faire vivre...



BIBLIOGRAPHIE



Éphémère

Frédéric Marais

Éd. Les fourmis rouges

À partir de 4 ans

Insecte fragile et gracieux, l'éphémère n'existe que pour être mangé. Il n'a même pas de bouche : inutile qu'il se nourrisse, juste le temps de se reproduire et c'est l'heure de mourir... Mais l'un d'entre eux, méprisant les prédateurs tapis dans chaque page, veut prendre en main son destin. On suit ce super-héros éphémère qu'on imagine immortel. Las, la fin nous ramène à la dure réalité de tous les êtres vivants. Mais qu'il est bon de savoir qu'on peut avoir une vie riche et bien remplie en oubliant qu'on finira peut-être... sous une bouse de vache. Une façon bien joyeuse d'aborder les questions existentielles, chères aux enfants, de la mort et du sens de la vie.



Ne m'oublie pas

Alix Garrin

Éd. Le Lombard

À partir de 14 ans

La grand-mère de Clémence souffre de la maladie d'Alzheimer. Face à son désespoir, elle prend la décision de l'enlever de la maison de retraite et de prendre la route en quête de l'hypothétique maison d'enfance de sa mamie. Une fuite, une quête, un égarement, l'occasion de se retrouver ? À moins que ce ne soit plutôt des adieux...



L'oiseau en moi vole où il veut

Alix Garrin

Éd. Le Lombard

À partir de 5 ans

En racontant l'enfance de la peintre suédoise Berta Hansson, Sarah Lundberg évoque l'attente, le deuil, le désir ardent et l'intransigeance nécessaires pour accomplir ses rêves.

BIBLIOGRAPHIE



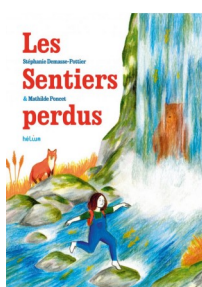
Les choses qui s'en vont

Beatrice Alemagna

Éd. Hélicium

À partir de 4 ans

Avec une inventivité graphique sans cesse renouvelée et des illustrations tantôt tendres, tantôt drôles, toujours intrigantes, Beatrice Alemagna évoque tous ces mouvements de l'existence auxquels est confronté un enfant qui grandit, et qui disparaissent, parfois pour toujours. À chaque page, on soulève un calque et une transformation s'opère sur l'image pour mettre en évidence ces « choses » qui s'évanouissent. Ces états éphémères, finalement, nous parlent en réalité d'une chose immuable, solide et perpétuelle : l'amour d'un parent pour son enfant.



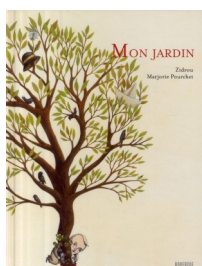
Les sentiers perdus

Stéphanie Demasse-Pottier et Mathilde Poncet

Éd. Hélicium

À partir de 6 ans

Une petite fille parcourt la campagne au lieu d'aller à l'école. Ce faisant, elle dialogue avec son grand-père, disparu trop tôt, en empruntant les chemins qu'il lui a appris à connaître. En osmose avec la nature, elle traverse colère et tristesse, mais se nourrit peu à peu des sons qui l'entourent et du paysage pour apprivoiser son deuil. De nombreux animaux sauvages – ours brun, lynx, renard et loups – se joignent à elle tout au long de sa balade, symbolisant peut-être les souvenirs heureux laissés par ce grand-père, ou les qualités qu'il lui a transmises. Apaisée, elle rentrera à la nuit chez elle et partagera sa peine avec ses parents.



Mon jardin

Marjorie Pourchet et Zidrou

Éd. Rouergue

À partir de 5 ans

Une grande personne retourne dans le jardin de son enfance et le trouve trop petit et trop sage. Est-ce son souvenir qui a donné à ce carré d'herbe les allures d'une jungle ? Mais si son point de vue a changé, il reste toujours l'enfant de ce jardin, son jardin secret où se déploient les souvenirs d'une enfance «extra-large».

FILMOGRAPHIE



Mon papi s'est caché

Anne Huynh et Jean Regnaud

À partir de 5 ans

Un grand-père explique à son petit-fils qu'il devra prendre grand soin de son jardin après sa mort. S'ensuit une discussion, touchante et poétique, sur les traces qui restent après la disparition d'un être cher...



Le cerf-volant

Martin Smatana

À partir de 5 ans

Un petit garçon et son grand-père jouent au cerf-volant et s'envolent au-dessus des nuages. Quand soudain, Grand-père disparaît, emporté par le vent !



Coco

Lee Unkrich et Adrian Molina

À partir de 8 ans

Depuis déjà plusieurs générations, la musique est bannie dans la famille de Miguel. Un vrai déchirement pour le jeune garçon dont le rêve ultime est de devenir un musicien aussi accompli que son idole, Ernesto de la Cruz. Bien décidé à prouver son talent, Miguel, par un étrange concours de circonstances, se retrouve propulsé dans un endroit aussi étonnant que coloré : le Pays des Morts.

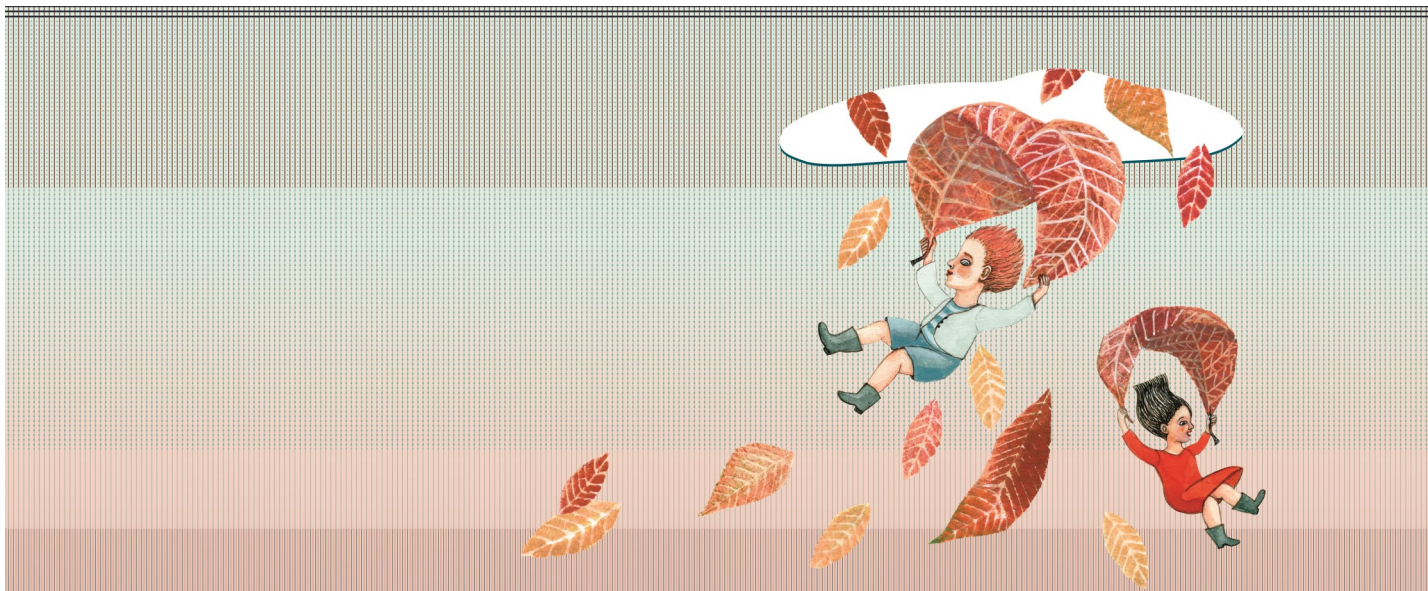


Les biscuits de mamy

Fris Standaert

À partir de 7 ans

Basile a six ans, et vient de perdre sa grand-mère. Il trouve qu'il n'a pas eu assez de temps pour lui dire au-revoir, et les délicieux biscuits de Mamy lui manquent déjà. Quand le soir, Basile la découvre cachée sous son lit, il est tout heureux d'aller préparer avec elle de nouveaux gâteaux. Mais elle a oublié la recette...



CÔTÉ COUR

Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse

14, rue Violet
25000 Besançon
03.81.25.06.39

Contacts

Cyril Devesa, directeur
cdevesa@cotecour.fr

Catherine Nozet, administratrice
cnozet@cotecour.fr

Delphine Dupland, responsable du secteur financier
ddupland@cotecour.fr

Camille Maréchal, assistante administrative
cmarechal@cotecour.fr

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies
rpoussetberger@cotecour.fr

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique
bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique
jscaranello@cotecour.fr



www.cotecour.fr